



La **M**aison de la **P**oésie de **P**oitiers

(www.maison-poesie-poitiers.com 06 95 10 86 61 maisonpoesiepoitiers@orange.fr)

Maison de la Poésie de Poitiers

festival *Vienne la Poésie*

12 et 13 septembre



le programme

au TAC, le théâtre au clain

67 bis, chemin de la grotte à Calvin - Poitiers



festival

Vienne la Poésie

Plus que jamais nécessaire, un festival de poésie lorsque les temps sont à la peur, au repli, que le climat sanitaire, social et le climat tout court s'annoncent difficiles. De l'écoute, du silence, des mots qui s'échangent, de l'humour aussi et l'émotion qu'on ressent, la force et l'intelligence qu'on en retire.

Qu'il vienne, qu'il vienne le temps dont on s'éprenne – A. Rimbaud

Bienvenue au troisième festival de la maison de la poésie de Poitiers.

Le Théâtre au Clain



Le Théâtre au Clain est un espace intimiste et associatif voué aux arts vivants : musique, marionnette, conte, théâtre...

Créé en 2014 par **Evelyne Moser**, le Théâtre au Clain accueille environ une soixantaine de propositions culturelles par saison pour tout public, spectacles et concerts pour enfants ou adultes chaque année (entre mi-octobre et fin mai), et a comptabilisé déjà près de neuf

mille spectateurs. Et le Tac au Bus – un camion transformé en mini-salle de spectacle ambulante – permet d'exporter au-delà de ses rives l'univers du TAC.

Quant à Evelyne Moser, après des études et un parcours de violoniste classique en France et en Suisse, elle se tourne vers les musiques anciennes en 1997, puis vers les arts du conte et de la marionnette. Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours, et elle se produit dans toutes sortes de lieux, en solo ou en collaboration avec d'autres artistes dans des spectacles alliant musique, texte, visuel...



tacpoitiers@gmail.com 06 03 90 09 95

www.tacpoitiers.sitew.fr

Le TAC se trouve au bout du chemin du Bas des Sables qui longe le Clain et la Promenade des Cours à Poitiers.

accueil et réservations
murs de poésie
publications poétiques
poésie dans la nature

entrée libre et gratuite

SAMEDI 12 SEPTEMBRE

11H / OUVERTURE DU FESTIVAL

le masque est indispensable

14h30 – 15h30 : écriture poétique avec
Catherine Baptiste (enfants) et Isabelle
Grosse (adultes) - sur réservation
chacun apporte son stylo

14h30 : les éditeurs
Anne Brousseau, Potentille
Dominique Sierra, la tête à l'envers

16h : le duo les P'tites Brel interprète les chansons des poètes

17h30 – 18h30 : écriture poétique avec
Catherine Baptiste (enfants) et Isabelle
Grosse (adultes) - sur réservation
chacun apporte son stylo

17h30 - 18h - 18h30 : lecture de
poèmes au bord de l'eau

18h30 - 19h : scène ouverte

20h30 – lecture rencontre avec le poète Philippe Matthy

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE

11h - 11h30 - 12h : lecture de
poèmes au bord de l'eau

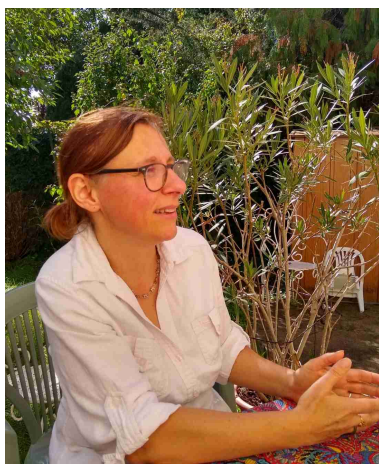
11h - 12h : scène ouverte

14h15 - 15h30 : lecture de poèmes
au bord de l'eau

14h15 – contes poétiques avec Corinne
Pignoux – sur réservation

16h – lecture rencontre avec le poète Carles Diaz

Anne BROUSSEAU – les éditions Potentille



Anne Brousseau anime les éditions Potentille située près de Nevers depuis leur création en 2007. Elle poursuit également la distribution des éditions du Phare du Cousseix.

Elle publie essentiellement des livrets et cherche une poésie qui tend à un équilibre entre une prise en compte de la langue et l'approche d'une certaine réalité humaine. Approcher nos ordinaires extraordinaires, notre dimension existentielle.

La beauté d'un paysage ne tient pas à un seul élément : la potentille est une petite fleur des champs qui participe à l'ensemble.

Parmi ses dernières publications :

- *prés poèmes et pommes* de Thierry Le Pennec
- *Boomerang* de Rémi Checchetto
- *La coupée* de Julien Bosc
- *une voix qui mue* de Camille Loivier
- *le présent est le temps du poème* de Michaël Glück

Dominique SIERRA – éditions *la tête à l'envers*



Dominique Sierra est installée dans la Nièvre depuis une vingtaine d'année. Après des études de lettres classiques, elle s'est consacrée à la psychanalyse. Elle a fondé les éditions *la tête à l'envers* qu'elle dirige depuis.

« Qui est donc assis là, au tréfonds de notre âme, à diriger les mots ? » Jon Kalman Stefansson.

Écritures diverses mais toutes surgies d'une tension intérieure, ranimée parfois par des tensions dans la réalité personnelle, sociale, politique..

Force et beauté de l'écriture poétique appellent à leur offrir de beaux livres : beau papier, couvertures souvent accompagnées d'œuvres picturales, d'autant plus que poésie et peinture ont des sensibilités proches, que l'artiste soit inspiré par le poète

ou au contraire, que ce soit le poète qui se trouve inspiré par l'œuvre de l'artiste.

les dernières parutions des éditions *la tête à l'envers* :

- Georges Séféris : "Entre la vague et le vent"
- Claudine Bohi : "Naître c'est longtemps" (Prix Mallarmé 2019)
- Simone Molina : "L'Indien au-delà des miroirs"
- Régis Lefort : "Il, et sa nuit"
- Martine Audet : "Rêve sur rêve"
- Edith Azam : "Bestiole-moi Pupille"

Philippe MATHY



Philippe Mathy est un poète belge né à Manono au Congo belge. De 1987 à 2005, il a animé avec son épouse, une galerie d'art, d'expositions et de rencontres, Le Front aux vitres, où ils accueillait poètes et plasticiens. Il est rédacteur en chef du *Journal des poètes* depuis mars 2015. Reconnu depuis ses débuts (prix Lockem décerné par l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique), il a obtenu de nombreuses récompenses (Prix Charles Vildrac de la SGDL ; Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique). Il a publié une vingtaine de recueils. Les plus récents :

Les Soubresauts du temps, frontispice de Sabine Lavaux-Michaëlis, Le Taillis Pré, 2015

Veilleur d'instants, poèmes de Pouilly-sur-Loire, peintures de

Pascale Nectoux, Paris, L'Herbe qui tremble, 2017. Prix Mallarmé de la poésie 2017.

Iles de la Gargaude, aquarelles d'Anne Le Maître, Éditions L'Atelier des Noyers, Dijon, 2018.

Battements crépusculaires, six poèmes en hommage à Salvatore Quasimodo (1901-1968), ill.

André Ruelle, Liège, Ed. Tétras-Lyre, coll. «Accordéon», 2019.

Il partage aujourd'hui sa vie entre la commune de Brunehaut, en Belgique, et Pouilly-sur-Loire.

Carles DIAZ



Universitaire, écrivain franco-chilien, vit et travaille à Bordeaux, docteur en histoire de l'art, chercheur dans le domaine de la culture et de l'art de la fin du XIXe.

Il a choisi le français comme langue d'expression, ses textes sont traduits en anglais, en roumain et en occitan. Ponctués d'emportements et de chutes, ses écrits se fondent dans un magma indéfini de voix multiples d'où émergent des images obsessionnelles, des motifs d'inquiétude.

La poétique de Carles Diaz tend vers la lumière, mais reste solidaire des ténèbres. D'une plume ferme et puissante, il interroge les problématiques d'aujourd'hui : la mémoire, la

déculcation, les rapports à l'origine. Entre lyrisme et réalisme, il tisse poésie et philosophie. Ses principaux recueils en poésie :

- La Vénus encordée. Éd. Poesis, 2019.

- Sus la Talvera – En marge. Éd. Abordo, 2019. Ouvrage bilingue Fr/òc. Prix Méditerranée Poésie 2020 ; Grand Prix de Poesie Société des Gens de Lettres SGDL 2020

- Tentative verticale (2e édition, augmentée et corrigée). Éd. Abordo 2018.

- Le Fleuve à l'envers. Éd. Abordo, 2013.

Catherine BAPTISTE



Née en 1973 à Châtellerault d'une famille modeste, Catherine Baptiste découvre pleinement la poésie à l'école grâce à la pédagogie Freinet. Elle enseigne quelques temps au collège. Mais sa passion pour écrire et faire écrire de la poésie l'amène très vite à devenir animatrice d'ateliers d'écriture. D'abord au sein d'une association poitevine, Le Jardin aux Sentiers qui Bifurquent .

La rencontre en 1998 de Jean-Claude Martin et surtout d'Odile Caradec, va être déterminante pour sa propre démarche artistique : publiée depuis 2000 en revues, puis en recueils : *Candides, embrasser la Terre*, Editinter, 2005 - *Vous dire la Nuit*, Le Cygne, 2008 - *Le Gruyère de nos Splendeurs*, Editinter, 2009 - *Page 43*, Editinter, 2013 - *L'Antigone Manquée*, Bleu d'Encre, 2016 - *Puzzle*, A l'Index 2018 -

D'arrache-pied, d'arrache-cœur, Bleu d'Encre, 2020 - *Chien, forêt suivi de Louve* aux Editions Editinter 2020.

Elle obtient en 2009 un D.U. d'art-thérapeute.

Elle aime travailler avec des photographes ou des plasticiens.

Isabelle GROSSE



Isabelle GROSSE est née à Parthenay et réside à Niort depuis 1972. Elle adhère à la Maison des Écrivains en 2004, date de sa première publication. Selon Isabelle : « *Je n'écris pas de "poèmes" mais des "textes poétiques"* ».

Ses textes (Poésie contemporaine) sont publiés dans de nombreuses revues papier ou numériques : N47, Nouveaux Délits, Comme en poésie, Verso, Décharge, Traction-brabant, Contre-Allées, 17 secondes, Terre à ciel, Incertain Regard, le Capital des Mots

Elle se définit comme Écrivain à l'écoute des mots des autres et jongle en toute liberté avec les siens.

Elle anime, à Niort et selon la demande, dans toute la Région et au delà, des ateliers d'écriture et participe à des lectures publiques.

Ses publications :

- "Nina" , éditions un-état-d'esprit
- "La meurtrière", en Singuliers pluriels, Aleph-Ecriture
- "Accusée levez-vous", en Astelles, Aleph-Ecriture

les P'tites Brel

interprètent les poètes



De sa voix puissante, elle chante comme Edith et parfois comme Jacques, avec sa voix de velours il se prend pour Serge mais aussi pour Georges ...

Passionnée par le temps qu'il fait et lui par le temps qui passe, ils unissent leur voix pour interpréter les chansons à textes de la grande époque.

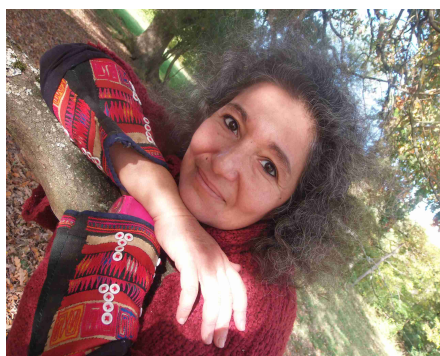
Ils s'en amusent.

De contrebasse en accordéon, ils nous font revivre et (re)découvrir les poètes en chanson : Rutebeuf, Baudelaire, Vian, Aragon ...

mais aussi Brel, Anne Sylvestre, Brassens, Ferré ...

ressortez vos pétrolettes et en selle pour un voyage en poésie.

Corinne PIGNOUX



contes poétiques

Née sur la terre du Poitou, Corinne porte dans ses veines le soleil et le sable du désert. C'est en suivant ces traces invisibles qu'elle a rencontré le conte il y a de cela une vingtaine d'années.

Depuis elle chemine à l'écoute de ce qui se cache derrière les mots, à l'écoute des voix silencieuses de la nature, à l'écoute des murmures du cœur. C'est cette poésie de l'instant qu'elle cherche à transmettre, ce souffle qui rend la parole vivante, créatrice, libre et indomptée ...

Pour ce temps conté, je vous propose une immersion dans le monde allégorique des contes et récits de sagesse et d'amour. Entre textes anciens revisités et créations personnelles, je vous invite à lâcher la rampe de ce que l'on nomme réalité pour voyager là où vous porteront vos rêves

LA MAISON DE LA POESIE DE POITIERS

Association créée fin 2005, et composée d'une équipe de bénévoles, la Maison de la Poésie de Poitiers (MPP) poursuit depuis quatorze ans ses objectifs : faire connaître les poètes français et étrangers d'aujourd'hui, rendre hommage aux grands poètes disparus, et partager la poésie avec tous les publics, en des lieux divers et variés, en collaboration avec des associations ou organismes culturels ou non. L'entrée à nos manifestations est gratuite.

Depuis quatorze ans, la **MPP a accueilli près d'une centaine de poètes français et presque autant de poètes étrangers de trente et un pays différents**. Les rencontres avec les poètes ont lieu la plupart du temps dans une salle que nous partageons avec d'autres associations sociales et solidaires, au 198 rue du Faubourg du Pont Neuf en face de l'ancienne prison de Poitiers (salle prêtée par l'AIRE : Accueil, Information et Rencontre des familles et amis des détenus).

Mais nous nous déplaçons également pour organiser ou participer à des **événements divers avec d'autres associations : plus d'une trentaine à ce jour**.
Merci en tout cas à tous ceux qui nous ont permis et nous permettent d'exister.

La Maison de la Poésie de Poitiers

Création : 18 novembre 2005 N° SIRET 493 360 192 00014

Organisme reconnu d'intérêt général

(membre de la Fédération Européenne des Maisons de Poésie)

Siège social : 17 route de la gannerie 86170 Cissé

site web : www.maison-poesie-poitiers.com

courriel: maisonpoesiepoitiers@orange.fr

tel.: 06 95 10 86 61

Adhésion : 25 euros (tarif réduit : 10 euros)

Nous remercions particulièrement la ville de Poitiers et la Drac qui nous soutiennent depuis toujours ainsi que le Département de la Vienne. L'Alca Nouvelle Aquitaine participe également en invitant un poète à cette occasion. Pour le festival, la SOFIA (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit) est venue heureusement compléter le financement.

